Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «14» ноября 2022г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«14» ноября 2022г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
на 2022/2023 учебный год
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

СОГЛАСОВАНО
Профессор Ростовской
Государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова,
засл. арт. РФ

_____ **В.Г. Бударин**

Подпись Бударина В.Г.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГК С.В. Рахманинова»
_____ Соболева Л.И.
«____» _____ 20___ г.

Ростов-на-Дону
2022

ОТДЕЛ КАДРОВ

Программа Итоговой государственной аттестации выпускников по специальности «Сольное исполнительство» на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Музыкальное искусство эстрады»

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по учебной и методической работе «14» ноября 2022г. _____Ю.К. Агеева	ОДОБРЕНА на заседании ПЦК МИЭ протокол № 4 от «14» ноября 2022г. _____А.М.Терацуян председатель ПЦК МИЭ

Составитель:Сингина М.А., преподаватель специальных дисциплин отделения МИЭ

Консультанты: Л.В.Гончарова, Н.В.Синельникова, И.М.Крыжановская преподаватели специальных дисциплин

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.02

«Музыкальное искусство эстрады»

Эстрадное пение

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

1) Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности (повышенный уровень среднего профессионального образования). Утверждены Министерством образования РФ 14 ноября 2014 г., (регистрационный № 1379);

2) Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО в Российской Федерации, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.1995 г. №10;

3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);

4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

5) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности

- в качестве артиста ансамбля и оркестра в профессиональных и самодеятельных коллективах, кружках и студиях;

- в качестве руководителя профессионального и самодеятельного творческого коллектива;

- в качестве преподавателя эстрадного пения в музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях образования и дополнительного образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

Требования к итоговой государственной аттестации специалиста

(на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник должен знать:

-основы профессионального владения голосом;

-основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

-специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

-специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

-профессиональную терминологию.

должен уметь:

-исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

-использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

-использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

-самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром.

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственному образовательного стандарта среднего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение».

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Государственная итоговая аттестация выпускника государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования включает испытания следующих видов:

-выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Исполнение сольной программы»;

-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

-государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования «Инструменты эстрадного оркестра» Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Положением об организации государственной Итоговой аттестации выпускников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Сроки проведения ГИА:с 01.06.2023 г. по 28.06.2023 г.;

Форма проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады «Эстрадное пение»:

Подготовка дипломной работы осуществляется: с 01.06.2023 г. по 28.06.2023 г.

Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»: с 01.06.2023 г. по 28.06 2023 г.

- государственный экзамен (Музыкальное искусство эстрады) по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» с 01.06.2023 г. по 28.06.2023 г.

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»: с 01.06.2023 г. по 28.06.2023 г.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Исполнение сольной программы

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПМ. 01).

Порядок проведения экзамена

Экзамен представляет собой исполнение сольной программы, содержащей 4 произведения различных стилей и направлений. Обязательной частью программы является исполнение произведений советских и российских композиторов на русском языке и исполнение одного, или нескольких джазовых произведений. Программа должна в полной мере раскрывать индивидуальные особенности исполнителя и отражать его профессиональные навыки и сценическое мастерство.

В ходе исполнения сольной программы выпускник должен продемонстрировать:

владение художественно-выразительными средствами для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных

композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт).

знание сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за исполнение сольной программы выставляется после обсуждения по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке итоговой аттестации студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения. Оценку «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший сознательное и творческое отношение к (образно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умения исполнить эмоционально, артистично, продемонстировавший: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и

выразительность интонации, владение певческим дыханием, четкость дикции, владение элементами импровизации и стилистически верное понимание исполненных произведений.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший достаточные элементы вокально-исполнительского характера: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, но при этом обнаружил сиплый или резкий тембр голоса, стилистические неточности в исполнении произведений разных жанров и стилей.

«Удовлетворительно» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, обладающий прямым звуком, зажатым голосом, использующий короткое дыхание и не совсем верное положение губ, языка, головы и т д, но проявивший музыкальность, отчетливость слова и выразительность в исполнении.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими приемами и продемонстрировавшему: открытый, плоский звук с носовым призвуком (гнусавости), качание голоса (тремоляция), вялый звук и подъезды к звукам, вялую дикцию, различные дефекты произношения и другие недостатки, свидетельствующие о его профессиональной не пригодности.

Репертуарный список произведений для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»:

Примерный репертуар сольной программы выпускника:

Вариант А:

Ю.Саульский-Н.Денисов «Зеркало»,

Dizzy Gillespy-Frank Paparelli “Night In Tunisia”,

Joseph Cosma- Johnny Mercer “The Autumn Leaves”,

Jimmy McHugh “On The Sunny Side Of The Street”.

Вариант Б

Domenico Modugno – «Nel Blue Di Pinto Di Blue»,

Richard Rodgers /Oscar Hammerstein II. «It Might as Well Be Spring» ,

Ю.Саульский / Л.Завальнюк «Не забывай»,

Basia Trzetrzelewska «Copernicus».

Вариант В

O. Hammerstein & R. Rodgers «My Favourite Things”,

И.Дунаевский «Весна идет»,

Дж.Косма «The Autumn Leaves»,

П. Маккартни «Oh, Darling».

Программа по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Исполнение сольной программы.

1. Богданова Валерия Вячеславовна

1. «Whisper Not» Benny Golson.

2. «Feeling good» Anthony Newley and Leslie Bricusse.

3. «Замок из дождя» Пресняков В.В., Кавалерян К.А.

4. «Дельтаплан» Эдуард Артемьев.

(Класс преподавателя Гончаровой Л.В.)

2. Григорян Зара Грачяевна

1. «Тюлень» Г. Бейлин, В. Хвойницкий.

2. «Let’s face the music and dance» Irvin Berlin.

3. «Бесконечное объяснение» муз. Юрий Саульский, сл. В.Орлов.

4. «My mind» Abbey Smith, Charles Myers.

(Класс преподавателя Мунтян О.И.)

3. Исаев Султан Халаддинович

1. «Леди карнавал» Карел Свобод.

2. «Georgia in my mind» Hoagy Carmichael and Stuart Gorrell.

3. «Close your eyes» Bernice Petkere.

4. «Я ждал всю жизнь» Алексей Чумаков.

(Класс преподавателя Гончаровой Л.В.)

4. Колосовская Алена Олеговна

1. «Spain» Chick Corea.

2. «Колыбельная» А. Ростоцкая.

3. «Звать любовь не надо» И. Дунаевский, сл.А. Д'Актиль.

4. «Another Star»Stevie Wonder.

(Класс преподавателя Суворовой Д.Ю.)

5. Короленко Александр Евгеньевич

1. «Summertime» George Gershwin, Ira Gershwin.

2. «Broken vow» Lara Fabian and Walter Afanasieff.

3. «Мы встречались с тобой на закате» Александра Блок, Евгений Свидченко.

4. «Голос природы» авторская Короленко Александр.

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

6. Курдбедина Динара Мимедовна

1. «Чёрный кот» Ю. Саульский, М. Танич.

2. «Mercy» Duffy.

3. «The man I love» George Gershwin, Ira Gershwin.

4. «Есть много слов красивых» Александр Колкер, Ким Рыжов.

(Класс преподавателя Гончаровой Л.В.)

7. Куркчиян Рудольф Сергеевич

1. «Night Dreamer» Wayne Shorter.

2. «Donna Lee" Charlie Parker.

3. «Раскаяние» Арно Бабаджанян.

4. «Funk» авторская Куркчиян Рудольф.

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

8. Ландарь Вера Дмитриевна

1. «Реченька» А.К. Лядов.

2. «Lover come back to me» Sigmund Romberg with lyrics by Oscar Hammerstein II.

3. «The way we were» Alan Bergman, Marilyn Bergman, and Marvin Hamlisch.

4. «Зеркало» Юрий Саульский.

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

9. Мартиросова Кристина Рафаэльевна

1. «Swinging Shepherd Blues», Kenny Jacobson, Moe Koffman, Rhoda Roberts.

2. «Hit ‘Em Up Style» Dallas Austin.

3. «Музыка - Любовь Моя» О.Лундстрем, В.Уфлянд.

4. «Ты не стал судьбой» Александр Зацепин, Леонид Дербенёв.

(Класс преподавателя Мунтян О.И.)

10. Мелексетян Вероника Капреловна

1. «Таринер» народная армянская песня.

2. «Зурни» Татевик Оганесян.

3. «The Voice Within» Aguilera and Glen Ballard.

4. «Мне говорят» авторская Мелексетян Вероника.

(Класс преподавателя Гончаровой Л.В.)

11. Меликян Эвелина Арменовна

1. «Ты снишься мне» Мажуков Алексей, Шумаков Николай.

2. «Чудо - это ты» Яков Дубравин, Владимир Ромм.

3. «The Jody Grind» H.Silver.

4. «Creep» T. York, C. and J. Greenwood.

(Класс преподавателя Мунтян О.И.)

12. Новожова Анна Викторовна

1. «Романс Настеньки» -слова Цветаева,муз А.Петрова.

2. «Gipsy in my soul» Клаем Боландом, Мо Джеффе.

3. «I Put a spell on you» Скримин Джей Хокинс.

4. «Черное и белое» Эдуард Колмановский.

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

13. Рожкова Элина Максимовна

1. «Embraceable You» George and Ira Gershwin.

2. «Route 66» Bobby Troup.

3. «Время» Нани Ева.

4. «Не покидай меня» Н.Шапильская Л.Куксо.

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

14. Шилова Алиса Алексеевна

1. «Devil my care» T.P. Kirk, B. Dorough (T.Sutton).

2. «Stand up» C. Erivo, J. Campbel.

3. «А в тебе я сомневаться не хочу» Роман Майоров, Онегин Гаджикасимов.

4. «Блюз» С. Петросян.

(Класс преподавателя Сингиной М.А.)

Ш. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в виде концертного исполнения программы вокальными ансамблями различных составов(дуэт, трио, квартет, и т.д.). Каждый выпускник должен исполнить не менее двух произведений в составе дуэта, трио или квартета, или иного смешанного состава.

Требования к Государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство»

При исполнении программ в составе вокального ансамбля студент демонстрирует следующие знания:

• **владение** художественно-выразительными средствами в осуществлении профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля (владение различными приемами исполнения: штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой вокального ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

• **знание** ансамблевого репертуара, включающего обработки джазовых стандартов, произведения отечественных и зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые аранжировки различных стилей и жанров.

Критерии оценки государственного экзамена

При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично». Выставляется исполнителю за владение различными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным штрихами, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой ансамблевого, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

«Хорошо». Исполнение отвечает требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются небольшие неточности в создании сценического образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно». Учащийся знает и понимает основные требования к исполнению, но имеются некоторые пробелы в полученных знаниях и умениях (соответствие уровню талантливости каждого учащегося индивидуально) и поэтому общее звучание программы получается недостаточно качественным, ярким и выразительным.

«Неудовлетворительно». Необоснованный отказ от исполнения, отсутствии необходимых знаний, наличие грубых ошибок при исполнении произведения и неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Примерная программа квалификационного экзамена:

Вариант А:

1. «New World»J.R.Brown.
2. «Только с тобой» муз.исл О.Аверина.
3. «Попурри» на песни Sting.
4. «Heart of Glass» D.Harri K.Stein.

Вариант Б:

1. «От Бродвея до Ростова» арр. М. Радинский.

2. «Agua de Beber» К.Жобим арр. Е.Немирова.

3. «On Green Dolphin street» Б.Капе.

4. «Puttin on the Ritz» И.Берлин.

Вариант В:

1. «На лодке» Ю.Саульский, арр. М.Радинский.

2. «Satindoll»Д.Эллингтон арр.Е.Немирова.3. «Lullaby of Broadwvay» A.Dubbin H.Warrenарр.Д.Вольп.

4. «Попурри» на песни группы «ABBA» арр. К.Крит.

Программа государственного экзамена
«Ансамблевое исполнительство»

1. «Summer» Acapella Express (Исаев С., Григорян З., Меликян Э., Мартиросова К., Богданова В.)

2. «Только с тобой» О. Аверин (Исаев С., Григорян З., Меликян Э., Мартиросова К., Богданова В.)

3. “Sting Hits” Acapella Express (Куркчиян Р., Короленко А., Шилова А., Ландарь В., Мелексетян В.)

4. «Тополя» ст. Г. Колесников, муз. Г. Пономоренко (Acapella Express) (Куркчиян Р., Короленко А., Шилова А., Ландарь В., Мелексетян В.)

5. «One note samba» A.C. Jobim (Новожова А., Курдбедина Д., Рожкова Э., Колосовская А.)

6. «Ночной трамвай» Н. Мордасов (Новожова А., Курдбедина Д., Рожкова Э., Колосовская А.)

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

Порядок проведения экзамена

Итоговый экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»** проводится в форме устного экзамена, который состоит из двух разделов:

Ответ на экзаменационный билет, в котором два вопроса - теоретический и практический, представляющий собой методический анализ небольшого произведения.

Защита реферата, который каждый студент готовит к экзамену в VIII семестре.

Требования к выступлению на экзамене

Выпускник должен продемонстрировать в процессе экзамена:

-Умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

-Умение пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

-Знание основ теории воспитания и образования;

-Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

-Особенности разных педагогических исполнительских школ;

-Знание современных методик обучения игре на инструменте;

-Владение педагогическим репертуаром детских музыкальных школ и детских школ искусств;

-Умение пользоваться профессиональной терминологией;

-Владеть анализом формы музыкального произведения;

-Уметь показать на инструменте произведение из репертуара ДМШ.

Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» ставится в случае полного раскрытия темы и абсолютно точном аргументировании своих выводов. Грамотная речь, владение терминологией. Ясный план ответа.

«Хорошо» ставится в случае уверенного ответа на вопрос, но недостаточно полного знания существенных деталей. При стабильном и уверенном показе примеров к методическим комментариям.

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала. В случае недостаточного использования инструмента для наглядного показа практической части реферата. В случае неуверенного ответа, на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры примеров к методическим комментариям.

Перечень рекомендуемой литературы

Учебники

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1953.

2. Белкин А.С. Основы возрастной учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000.

3. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники Е.Ю. Белоброва, 2014.

4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.

3. Мудрик А. А. Социальная педагогика. Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В. А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр "Академия", М., 2005.

4. Немов Р. С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г. М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.

2. Дубровина И. В., Данилова Е. Е.,Прихожан А. М. Психология под ред. Дубровиной И. В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М.: издат. центр "Академия", 2006.

3. Казанская К. О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. - М.: "А-Приор", 2010.

4. Кулагин И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. - М.: ПЦ Сфера, 2009.

5. Немов Р. С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр Владос, 2001.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.

7. Подласый И. П. Педагогика. Кн. 1, 2. - М.: Владос, 2003.

8.Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: 2001.

9. Столяренко Л. Д. Педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

10. Шилова М. И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

11. Шилова М. И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

Учебно-методическая литература

1. Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации» - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.

2. Варламов А.Е. Полная школа пения. учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008.

3. Венгрус Л. А. Пение и "фундамент музыкальности" : монография / Л. А. Венгрус ; М-во образования Рос. Федерации, Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород : НовГУ, 2000

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства метод. пособие / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.

6. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. Учебное пособие. Изд-во: Киев: Музична Украіна, 1980.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007.

8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных особенностей /И.О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007.

9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967.

10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Искусство и наука, 2002.

11. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

12. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Российское педагогическое агентство. 1996.

13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. / Е.М. Пекерская. – М.: 1996.

14. Плужников, К. И. Механика пения / К. И. Плужников. – СПб.: Композитор, 2004.

15. Рождественская В.Ф. Упражнения для развития женских голосов (с методическими аннотациями)/ В. Ф. Рождественская под редакцией Маркова З// Вопросы вокальной педагогики. Выпуск второй. – М.: Музыка, 1964.

16. Трофимова С. Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство» / С. Н. Трофимова. - Екатеринбург : ИРА УТК, 2007.

Список дополнительной литературы:

1. Бержеро Ф. История джаза со времен бопа/ Франк Бержеро, Арно Мерлин. М.: АСТ-Астрель, 2003.

2. Вернменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. – Санкт-Пеербург: «Лань» и «Планета музыки», 2005.

3. Верменич Ю. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке / пер. с англ. Ю. Верменич. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

4. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства /Ю.Г.Кинус // – Ростов на Дону: Феникс, 2009.

5. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: автореф. дис... канд. Искусствоведения / Ю. Кинус. – Ростов-на-Дону, 2008.

6. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие: ООО «Феникс», 2010.

7. Колесникова Н. Формирование умений импровизации в процессе творческой деятельности вокалиста/Н. Колесникова // Вестник МГУКИ, 2011.

8. Степурко О.М. Скэт импровизация / О.М. Степурко. М.: Камертон, 2006.

9. Стерне М. История джаза / Пер с англ. Ю.Верменича. Воронеж: «ГИД», -1968.

10. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – Спб.: «Скифия» 2001.

Примерные темы реферативных работ

«Музыкальная культура личности и пути её формирования в современных условиях».

«Психолого-педагогические основы воспитания музыкальной культуры (музыкальных способностей) личности».

«Учет возрастных и индивидуальных особенностей в музыкальном воспитании».

«Созидание и творчество как необходимые условия духовного становления музыкант».

«Современные проблемы содержания музыкального образования (на примере деятельности общеобразовательной, музыкальных школ, училищ, вузов). По выбору студента».

«Особенности музыкального образования в различных учебных заведениях».

«Учет возрастных особенностей людей в процессе музыкальной деятельности».

«Психолого-педагогического основы организации индивидуального урока».

«Самообразование и его роль в формировании музыкальной культуры личности».

«Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов и его творческое применение в практической деятельности».

«Опыт современных педагогов-новаторов и его творческое использование в профессиональной деятельности педагога-музыканта».

«Авторитет педагога-музыканта и пути его формирования»

«Педагогическое наследие выдающихся музыкантов прошлого и настоящего» (по выбору студента).

Темы рефератов для защиты 2023г.

1. Богданова Валерия Вячеславовна. Тема: «Приемы работы над вокальными техниками: Тванг, Бэлтинг, Субтон в классе эстрадного пения».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

2. Григорян Зара Грачяевна. Тема: «Способы звукоизвлечения и специфические приемы в стиле соул в классе эстрадного вокала».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

3. Исаев Султан Халаддинович. Тема: «Особенности работы с учащимися в период мутации голоса в классе эстрадного пения ДМШ и ДШИ. R. Rogers «Blue Moon».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

4. Колосовская Алёна Олеговна. Тема: «Проблематика вокальных зажимов и способы и её решения в классе эстрадного вокала ДМШ и ДШИ» Harry Warren «Chattanooga Cho Cho

(Класс преподавателя Суворовой Д.Ю.)

5. Короленко Александр Евгеньевич. Тема: «Развитие вокально-импровизационных навыков в старших классах ДМШ и ДШИ».

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

6. Куртбедина Динара Мимедовна. Тема: «Основные принципы итальянской школы “Bel canto” в классе эстрадного вокала ДМШ и ДШИ. Eduardo di Capua“O sole mio”».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

7. Куркчиян Рудольф Сергеевич Тема: «Работа над приемом вибрато на уроке по специальности в классе страдного вокала ДМШ и ДШИ».

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

8. Ландарь Вера Дмитриевна «Этапы работы над музыкальным произведением на уроке по специальности в классе эстрадного вокала ДМШ и ДШИ».

(Класс преподавателя Синельниковой Н.В.)

9. Мартиросова Кристина Рафаэльевна. Тема: «Приемы работы над постановкой голосового аппарата в классе эстрадного пения ДМШ и ДШИ».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

10. Мелексетян Вероника Капреловна. Тема: «Понятия вокального регистра и позиции певческого голоса, способы работы над ними в классе эстрадного пения ДМШ».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

11. Меликян Эвелина Арменовна. Тема: «Развитие вокальной интонации на уроке эстрадного пения в ДМШ и ДШИ. Г.Гладков «Проснись и пой».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

12. Новожова Анна Викторовна. Тема: «Работа над развитием арктикуляционного аппарата с учениками в классе эстрадного пения ДМШ И ДШИ».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

13. Рожкова Элина Максимовна. Тема: «Система упражнений для развития голосового диапазона в классе эстрадного пения».

(Класс преподавателя Крыжановской И.М.)

14. Шилова Алиса Алексеевна. Тема:«Работа над дыханием в классе эстрадного вокала с учащимися младшего школьного возраста ДМШ и ДШИ. «Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов, Ю. Яковлев.

(Класс преподавателя Сингиной М.А.)

V. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» проводится в форме практического показа работы выпускника над разучиванием вокальным ансамблем его собственной аранжировки. При этом выпускник представляет в качестве нотного материала собственную вокальную аранжировку умеренной или средней степени сложности.

Требования к выступлению на экзамене

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности(2-4-голосное изложение).

В ходе работы с вокальным ансамблем выпускник должен продемонстрировать следующие знания и умения:

иметь практический опыт:

-работы в качестве артиста вокального ансамбля;

-игры на фортепиано и чтения с листа вокальных партий и аранжировок;

-написания собственных аранжировок для вокального ансамбля средней и умеренной сложности;

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива.

уметь:

-работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

-использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля; осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи.

знать:

-специфическую музыкальную и вокальную терминологию;

-основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

-репертуарную литературу для различных составов ансамблей;

-особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» ставится в случае уверенного исполнения, использования грамотной речи, владения терминологией, профессионального представления аранжировки (в виде партитуры для вокального ансамбля с использованием одной из компьютерных музыкальных программ).

«Хорошо» ставится в случае убедительной работы с артистами ансамбля, но недостаточно полного знания существенных деталей (например, при отсутствии устойчивого навыка игры многоголосия).

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала, недостаточном использовании показа на инструменте, неуверенном ответе на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры, отсутствии теоретических основ и практических навыков создания вокальной аранжировки.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для вокальной аранжировки:

L.Prima “Sing, Sing, Sing”,

«Тополя» Г. Пономаренко, Г. Колесникова,

Michel Camilo “Why Not”,

«А может быть ворона», Э.Успенский, Г. Гладков.

RayCharles “Ray’sRockhouse”,

«Весеннее танго» В. Миляев,

Bobby Troup “Route 66”,

«Весна идёт» И. Дунаевский, М. Вольпин.

Аранжировки, представляемые выпускниками для «Управления эстрадным ансамблем, творческим коллективом» на государственном экзамене 2023г.

1. Богданова Валерия Вячеславовна. «Милый мой фантазер» Э. Шварц, А. Дмоховский.
2. Григорян Зара Грачяевна. «Дождь» К. Капнисис, Ф. Софос, А. Ольгин.
3. Исаев Султан Халаддинович. «Как много девушек хороших» Исаак Дунаевский, Василий Лебедев-Кумач.
4. Колосовская Алёна Олеговна. «Не спеши» А. Бабаджанян, Е. Евтушенко.
5. Короленко Александр Евгеньевич. «В мире твоем» русский перевод песни Алексей Иващенко, музыка Алан Менкен.
6. Куртбедина Динара Мимедовна. «На лодке» В. Соловьев-Седой,В. Лебедев-Кумач.
7. Куркчиян Рудольф Сергеевич. «Любимый город» Е. Долматовский, Н. Богословский.
8. Ландарь Вера Дмитриевна. «Нет, скажешь ты» А. Эшпай , Г. Регистан.

9. Мартиросова Кристина Рафаэльевна. «Песня о Тбилиси» Р. Лагидзе, М. Квалиашвили, В. Семернин.

10. Мелексетян Вероника Капреловна. «Цветные сны» М. Дунаевский, Н. Олев.

11. Меликян Эвелина Арменовна. «Московские окна» Тихон Хренников, Михаил Матусовский.

12. Новожова Анна Викторовна. «Подмосковные вечера» В.В. Соловьёв-Седой, Михаил Матусовский.

13. Рожкова Элина Максимовна. «Будь со мною строгой» И.Шаферан, М.Фрадкин.

14. Шилова Алиса Алексеевна. «Я не красавица» Э. Масиас, Л. Дербенев.

VI. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

6.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

6.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

6.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

6.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

6.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

6.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее

пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

6.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

6.9. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

6.10. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

6.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

6.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

6.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

6.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

6.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для

аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

6.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

6.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

6.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит

6.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.